



STAGIONE
25/26

SERVIZIO PROMOZIONE
CULTURALE



OPERA

25/26

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

10, 13, 16, 19, 23, 30 dicembre 2025

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK

Opera in quattro atti

LIBRETTO DI
Aleksandr Prejs e Dmitrij Šostakovic
Dall’omonima novella di Nikolaj Leskov

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Vasily Barkhatov

SCENE Zinovy Margolin

COSTUMI Olga Shaishmelashvili

LUCI Alexander Sivaev

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Franco Pulcini.

Nel cinquantenario della morte di Šostakovič il Teatro alla Scala inaugura la Stagione con il suo capolavoro *Una lady Macbeth del distretto di Mcensk*, tratto dal racconto di Nikolaj Leskov in cui una giovane sposa con la complicità dell'amante uccide il marito e il tirannico suocero, ma viene scoperta e finisce per suicidarsi in Siberia, tradita da tutti. Dopo il debutto a San Pietroburgo, l'opera, che avrebbe dovuto essere il primo capitolo di una trilogia sulla condizione della donna in Russia, ebbe enorme successo in patria e all'estero. Stalin assistette a una rappresentazione a Mosca nel 1936; due giorni dopo apparve sulla *Pravda* la celebre stroncatura dal titolo “Caos invece di musica” con cui il regime metteva all’indice l’opera e il compositore. Anni dopo Šostakovič preparò una nuova versione che andò in scena a Mosca nel 1963 con il titolo *Katarina Izmajlova*, dopo che il sovrintendente Ghiringhelli aveva invano cercato di ottenerne la prima per la Scala. Oggi il Teatro presenta la versione del 1934 con la direzione del Mo Chailly e il debutto del regista Vasily Barkhatov.

1, 4, 8 (h14:30), 12, 17 febbraio 2026

L'opera inizia alle ore 18 tranne ove diversamente indicato.

Richard Wagner

GÖTTERDÄMMERUNG (DER RING DES NIBELUNGEN)

Terza giornata in un prologo e tre atti

VERSI E MUSICA DI Richard Wagner

DIRETTORE Alexander Soddy (1, 4, 8 feb.)
DIRETTRICE Simone Young (12, 17 feb.)

REGIA David McVicar

SCENE David McVicar e Hannah Postlethwaite

COSTUMI Emma Kingsbury

LUCI David Finn

VIDEO E PROIEZIONI Katy Tucker

COREOGRAFIA Gareth Mole

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI
David Greeves

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Con *Il crepuscolo degli dèi* va in scena l’ultima giornata dell’*Anello del Nibelungo*, prima dell’esecuzione competa di due cicli della *Tetralogia*. Si compie così il disegno registico di Sir David McVicar, che riporta il Ring ai suoi fondamenti mitici e alla sua linearità narrativa, inserendolo a buon diritto tra i punti di riferimento del canone occidentale. Tragedia antica, teatro barocco e dramma elisabettiano convergono in una lettura che identifica due episodi di commedia – *Rheingold* e *Siegfried* – e due affondi nella tragedia, *Die Walküre* e soprattutto *Götterdämmerung*, che segna l’approdo finale alla catastrofe. Nelle parti principali tornano Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt e Günther Groißböck.

1, 8, 9, 11, 12 (h14:30), 14, 18, 21, 24, 29 aprile 2026

L'opera inizia alle ore 20.

Giacomo Puccini

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

LIBRETTO DI Giuseppe Adami e Renato Simoni

DIRETTORE Nicola Luisotti

REGIA Davide Livermore

SCENE Eleonora Peronetti, Paolo Gep Cucco e Davide Livermore

COSTUMI Mariana Fracasso

LUCI Antonio Castro

VIDEO D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell’Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

La prima assoluta dell’estremo capolavoro di Giacomo Puccini ha luogo alla Scala il 25 aprile 1926. Il compositore era scomparso a Bruxelles il 29 novembre 1924, senza poter completare la partitura. Arturo Toscanini aveva chiesto a Franco Alfano di approntare un finale, la cui stesura restò problematica. La sera della Prima, Toscanini depose la bacchetta sull’ultima nota composta da Puccini, alla morte di Liù: un gesto rimasto nella storia della Scala e ricordato anche nell’allestimento pensato da Davide Livermore per il centenario pucciniano. Una produzione ricchissima, tra prodigi tecnologici e sapienza artigianale, che viene ripresa con la bacchetta di Nicola Luisotti e il ritorno alla Scala di Anna Pirozzi, una delle più autorevoli interpreti italiane della parte di Turandot, insieme a Roberto Alagna come Calaf e Mariangela Sicilia come Liù.

22, 26 (h14:30), 30 aprile; 3, 6, 9 maggio 2026

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Claude Debussy

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri

LIBRETTO DI Maurice Maeterlinck

DIRETTORE Maxime Pascal

REGIA, SCENE, COSTUMI E LUCI
Romeo Castellucci

DRAMMATURGIA Christian Longchamp

COLLABORAZIONE ARTISTICA Giulia Giammona

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel

L'opera che Claude Debussy trasse dal dramma simbolista di Maurice Maeterlink è tra i massimi esiti del teatro musicale d’ogni tempo. Il palcoscenico scaligero ricorda allestimenti di rilievo assoluto: basti ricordare le direzioni di Victor de Sabata nel 1948 e 1953, quella di Herbert von Karajan nel 1962 o lo storico allestimento di Antoine Vitez con Claudio Abbado sul podio nel 1986, mentre Georges Prêtre ha diretto le edizioni del 1973, 1977 e 2005. In una storia interpretativa così prestigiosa si inseriscono il ritorno della fresca intelligenza interpretativa di Maxime Pascal, tra i più coinvolgenti direttori francesi di oggi che alla Scala ha diretto importanti titoli contemporanei, e il debutto scaligero di Romeo Castellucci, un regista italiano di riferimento, regolarmente invitato nei grandi teatri e festival europei, la cui concezione di un teatro sacrale e visionario, profondamente radicato nella storia dell’arte, promette un incontro prezioso con il simbolismo dell’opera di Debussy.

16, 19, 22, 26, 29, 31 (h14:30) maggio;

4, 6, 9 giugno 2026

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Giuseppe Verdi

NABUCODONOSOR

Dramma lirico in quattro parti

LIBRETTO DI Temistocle Solera

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Alessandro Talevi

SCENE E COSTUMI Gary McCann

LUCI E VIDEO Marco Giusti

COREOGRAFIA Danilo Rubeca

ACTION AND STUNT DESIGNER
Ran Arthur Braun

ILLUSIONISTA Paul Kieve

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Dopo il trittico di opere di Kurt Weill e l'apertura di Stagione in omaggio a Šostakovič, il direttore Musicale Mo Chailly aggiunge una nuova tappa fondamentale al suo percorso verdiano, completando la ricognizione dei titoli giovanili del compositore con l'opera della svolta. Il trionfo di *Nabucodonosor* alla Scala nel 1842 segna la definitiva affermazione del compositore ma anche la saldatura tra il teatro milanese (in senso più ampio il melodramma italiano) e il nascente spirito unitario e risorgimentale. La nuova produzione, in cui verranno eseguiti i *divertissements* composti da Verdi per la ripresa del 1848 a Bruxelles, vede debuttare alla Scala il talento ormai consolidato di Alessandro Talevi, regista sudafricano che ha ritrovato le sue origini italiane, con il miglior cast immaginabile: Anna Netrebko, Luca Salsi, Francesco Meli, Michele Pertusi e Veronica Simeoni. Ai protagonisti va aggiunto il Coro diretto da Alberto Malazzi, impegnato nel celebre “Va’ pensiero”.

8, 10, 12, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27 giugno 2026

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Georges Bizet

CARMEN

Opéra-comique in quattro atti

LLIBRETTO DI Prosper Mérimée

DIRETTORE Myung-Whun Chung

REGIA Damiano Michieletto

SCENE Paolo Fantin

COSTUMI Carla Teti

LUCI Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
Coproduzione con Royal Opera, Covent Garden, London
Teatro Real, Madrid

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

Il prossimo direttore Musicale del Teatro, Myung-Whun Chung, raggiunge il suo undicesimo titolo d'opera alla Scala (i concerti sono più di 140, in sede e in tournée) con questo nuovo allestimento di *Carmen* di Bizet coprodotto con il Covent Garden di Londra e il Teatro Real di Madrid. Familiare con la musica francese anche per aver diretto l'Opéra Bastille e la Philharmonique di Radio France, Chung si avvale di un cast perfettamente idiomatico, che accanto alla protagonista Clémentine Margaine, in alternanza con Stéphanie d'Oustrac, e all'Escamillo di Giorgi Manoshvili e di Nicolas Courjal, comprende come Don José Vittorio Grigolo, grande voce italiana a suo agio nel repertorio d'oltralpe, in alternanza con Matthew Polenzani. Damiano Michieletto e lo scenografo Paolo Fantin riducono al minimo il colore locale per costruire uno spettacolo scarno ed efficace, concentrato sull'ineluttabile destino dei protagonisti.

26, 30 giugno; 3, 6, 9, 14, 17 luglio 2026

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Gaetano Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti

LIBRETTO DI Salvatore Cammarano
(versione Napoli 1835)

DIRETTRICE Speranza Scappucci

REGIA, SCENE E COSTUMI Yannis Kokkos

LUCI Vinicio Cheli

VIDEO Eric Duranteau

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

Pietra miliare della storia del teatro musicale, nata dall'incontro tra la sensibilità del melodramma italiano e le atmosfere gotiche del romanzo di Walter Scott, *Lucia di Lammermoor* è vista dal regista Yannis Kokkos, che firmò questo allestimento nel 2023 per la bacchetta di Riccardo Chailly, come una caccia spietata la cui vittima è sospinta verso gli abissi della follia, evocata da Donizetti con il suono diafano dell'armonica a bicchieri. La ripresa è affidata a una direttrice esperta nel belcanto come Speranza Scappucci, che alla Scala ha debuttato con I *Capuleti e i Montecchi di Bellini*, e a un cast di voci illustri che accanto ai protagonisti Rosa Feola, Pene Pati e Boris Pinkhasovich schiera il Raimondo autorevole di Michele Pertusi.

5, 8, 10, 12, 14, 16 settembre 2026

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma giocoso in due atti

LIBRETTO DI Felice Romani

DIRETTORE Marco Alibrando

REGIA Maria Mauti

SCENE Marco Rossi

COSTUMI Nicoletta Ceccolini

LUCI Peter Van Praet

MOVIMENTI COREOGRAFICI Stefania Ballone

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Ogni anno la Scala affida un titolo alle forze dell'Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala: orchestra, solisti e coro trovano l'occasione per misurarsi con il grande palcoscenico davanti al pubblico della Stagione. Per il 2026 si prevede un nuovo allestimento dell'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, pensato e costruito per poter essere declinato in seguito come spettacolo per i ragazzi. L'allestimento è occasione per due debutti importanti: uno dei più interessanti direttori italiani della nuova generazione, Marco Alibrando, nuovo Direttore del Nationaltheather e della Staatskapelle di Weimar e anima musicale dell'interessante progetto milanese Voce all'Opera, sta rapidamente consolidando la sua carriera italiana e internazionale. Maria Mauti approda alla Scala dopo le esperienze come scrittrice, regista di documentari, e una prima esperienza d'opera con *Norma* a Macerata.

19, 23, 26, 28, 30 settembre;
2, 3, 6, 8, 10, 12, 15 ottobre 2026
L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Opera in tre atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave

DIRETTORE Michele Gamba

REGIA Liliana Cavani

SCENE Dante Ferretti

COSTUMI Gabriella Pescucci

COREOGRAFIE Micha Van Hoecke

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Fabio Sartorelli.

Croce e delizia della programmazione di ogni grande teatro, *La traviata* ha una storia particolare alla Scala, segnata dallo storico allestimento diretto da Carlo Maria Giulini nel 1953 con la regia di Luchino Visconti e Maria Callas protagonista. Un'interpretazione leggendaria con cui sembrava impossibile misurarsi finché nel 1990 Riccardo Muti non chiese un nuovo sontuoso allestimento alla regista Liliana Cavani, che si avvale delle scene di Dante Ferretti e dei costui di Gabriella Pescucci: in scena solo giovani cantanti. È la produzione efficace e poetica che torna in scena anche nel 2026 diretta da Michele Gamba, impegnato negli ultimi anni alla Scala in titoli di rilievo come *Rigoletto*, *Médée*, *Turandot* e *Tosca*, e con un cast imperdibile: accanto alla carismatica Nadine Sierra nel ruolo del titolo si alternano Piero Pretti e Iván Ayon Rivas come Alfredo e Boris Pinkhasovich e Amartuvshin Enkhbat come Giorgio Germont.

20, 24, 27, 29 ottobre; 3, 5, 8 novembre 2026

L'opera inizia alle ore 19:30.

Charles Gounod

FAUST

Opéra in cinque atti

LIBRETTO DI Jules Babier e Michel Carré

DIRETTORE Daniele Rustioni

REGIA Johannes Erath

SCENE Heike Scheele

COSTUMI Gesine Völlm

LUCI Fabio Antoci

VIDEO DESIGNER Bibi Abel

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
Co-produzione con Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, Staatsoper Unter den Linden e Teatro Real, Madrid

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

Tra i titoli del repertorio francese più apprezzati dal pubblico per la felicità dell'invenzione melodica e la naturalezza del passo drammatico, *Faust* di Charles Gounod mancava dal palcoscenico del Piermarini dal 2010. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Palau de les Arts di Valencia e la Staatsoper di Berlino, segna un ritorno, quello del direttore Daniele Rustioni, che sta per concludere il suo impegno da direttore Principale dell'Opéra de Lyon e che manca dalla Scala dal *Trovatore* del 2014, e un debutto, quello del regista Johannes Erath, musicista di formazione, la cui produzione di *Ermione* per il Festival Rossini del 2024 ha vinto il Premio Abbiati della critica italiana come miglior spettacolo. In scena artisti tra i più apprezzati dal pubblico scaligero: Marina Rebeka, che nel 2025 riporta a Milano *Norma* di Bellini, e Alex Esposito, artista dal repertorio sempre più vasto.

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI

Introdurre i ragazzi all'esperienza indimenticabile di un'opera non è mai stato così facile, con tre spettacoli pensati per diverse fasce d'età. In collaborazione con il progetto Opera Educational di AsLiCo, il Ridotto del Teatro alla Scala ospita una giornata speciale dedicata ai piccolissimi: Opera baby (6 mesi – 3 anni).

19 marzo 2026 ore 11.00

dai 3 anni in su

GILDA, NEL GIOCO DEL DUCA

MUSICA Giuseppe Verdi (da *Rigoletto*)

Produzione AsLiCo in collaborazione con Orrida Imago

10 aprile 2026 h 9.30 e 11.00

6 mesi – 3 anni

UN, DUE, TRE... TURANDOT!

Un vero e proprio spettacolo nel Ridotto dei Palchi su misura per i bambini in età prescolare e ancora in fasce. Un'età in cui la musica può avere un ruolo fondamentale nella crescita e nell'apprendimento.

In collaborazione con il progetto Opera Educational di AsLiCo

Un vero e proprio spettacolo nel Ridotto dei Palchi, dal titolo *Un, due, tre... Turandot!*. Per i bambini da 3 a 6 anni, arriva alla Scala *Gilda, nel gioco del Duca*, ispirato al Rigoletto di Verdi. Per i bambini da 4 anni in su, torna *L'elisir d'amore* di Donizetti per bambini, con un nuovo allestimento.

Mercoledì 28 ottobre 2026, 11:00 e 14:30

Lunedì 23 novembre 2026, 11:00 e 15:00

Lunedì 30 novembre 2026, 11:00 e 15:00

L'ELISIR D'AMORE PER I BAMBINI

MUSICA Gaetano Donizetti

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione del Teatro alla Scala

BALLETTO



25/26

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

18, 21 (h14:30), 28 (h14:30), 31 (h17:00)
dicembre 2025; 2, 3, 4 (h14:30),
7, 8, 9, 10, 11 (h14:30) gennaio 2026
Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Balletto in un prologo e tre atti
dalla fiaba *La Belle au bois dormant* di Charles Perrault

LIBRETTO di M. Petipa e I.A. Vsevoložskij

COREOGRAFIA E REGIA Rudolf Nureyev

MUSICA Pëtr Il’ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI Franca Squarciapino

LUCI Andrea Giretti

DIRETTORE Kevin Rhodes

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il più sontuoso e sognante, quasi il “balletto per eccellenza”: *La Bella addormentata nel bosco*, al suo nascere a Pietroburgo nel 1890, vide svilupparsi una collaborazione fra coreografo (Petipa), musicista (Čajkovskij) e il direttore dei teatri imperiali Vsevoložskij, creatore anche dei costumi, per offrire ai nobili pietroburghesi la grandezza della corte del Re Sole. Proprio alla Scala Nureyev affidò, nel 1966, il debutto della sua *Bella addormentata*, lui stesso in scena a fianco di Carla Fracci, a interpretare quel titolo che nella sua vita artistica viene considerato un vero balletto-chiave. Della coreografia originale Nureyev seppe mantenere la purezza, infondendo un nuovo respiro teatrale, con un’articolata coreografia a rivelare la psicologia dei personaggi, primo fra tutti il Principe. A sei anni dalle precedenti rappresentazioni torna in scena nell’allestimento del premio Oscar Franca Squarciapino, creato per la Scala nel 1993, splendido nel décor e nei costumi che rievocano la corte di Versailles.

18, 19, 20, 22 (h14:30), 24, 27, 28 marzo 2026
Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

McGREGOR / MAILLOT / NAHARIN

Chroma	Dov’è la luna	Minus 16
IDEAZIONE, REGIA E COREOGRAFIA Wayne McGregor	COREOGRAFIA Jean-Christophe Maillot	COREOGRAFIA Ohad Naharin
MUSICA Joby Talbot, Jack White III Arrangiamento Joby Talbot Orchestrazione Christopher Austin per concessione di Chester Music Ltd	MUSICA Aleksandr Skrjabin	MUSICA Autori Vari
SCENE John Pawson	PIANOFORTE Leonardo Pierdomenico	LUCI Avi Yona “Bambi” Bueno
COSTUMI Moritz Junge	SCENE E COSTUMI Jérôme Kaplan	COSTUMI Ohad Naharin
LUCI Lucy Carter	LUCI Dominique Drillot	Nuova produzione Teatro alla Scala
Creazione per il Royal Ballet, 2006 Nuova produzione Teatro alla Scala	Nuova produzione Teatro alla Scala	

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata (*Chroma* / *Minus 16*)

Tre titoli mai presentati prima alla Scala, tre autori contemporanei acclamati e influenti, un nuovo banco di prova stilistico per gli artisti scaligeri. In *Chroma*, che esplora la drammaticità del corpo umano e la sua capacità di comunicare emozioni e pensieri più profondi, McGregor propone una coreografia inventiva ed energica che vent’anni fa gli è valsa la nomina a coreografo residente del Royal Ballet. In *Dov’è la luna*, intimistico lavoro di Jean-Christophe Maillot con i suoi toni chiaroscurali, scuote ed estende il vocabolario e la tecnica della danza classica, spinta dal coreografo alle sue frontiere più lontane. Per esplodere infine con la potenza trascinate di *Minus 16*, uno dei più illustri manifesti dell’originalità di Ohad Naharin e del suo linguaggio di movimento innovativo, che irrompe per la prima volta alla Scala portando i ballerini a sfidare sé stessi, rompendo le barriere tra artista e spettatore in una intensa e gioiosa esperienza per entrambi.

2 aprile 2026

Il balletto inizia alle ore 20.

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL’ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala

Orchestra dell’Accademia Teatro alla Scala

Anche quest’anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un’esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l’impegnativo percorso di studi.

21, 23, 24, 27, 28, 30 maggio 2026

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

ALICE’S ADVENTURES IN WONDERLAND

COREOGRAFIA Christopher Wheeldon

MUSICA Joby Talbot
Orchestrazione Christopher Austin e Joby Talbot per concessione di Chester Music Ltd

SCENE E COSTUMI Bob Crowley

LIBRETTO Nicholas Wright

LUCI Natasha Katz

PROIEZIONI Jon Driscoll e Gemma Carrington

DIRETTORE Koen Kessels

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Grandissimo successo fin dalla sua creazione nel 2011, *Le Avventure di Alice nel paese delle meraviglie* consacra Christopher Wheeldon tra i più interessanti autori contemporanei per la sua abilità e originalità nel coinvolgere e anche divertire, in un balletto narrativo moderno, definito quasi “un classico dei nostri giorni”, in cui la tecnica accademica si sposa con la sensibilità contemporanea. Un’esplosione di colori, coreografie innovative e sofisticate, costumi e scenografie fantasiose e strabilianti, dalle marionette alle proiezioni e una partitura che combina mondi sonori contemporanei con ampie melodie che rimandano ai balletti del XIX secolo. Con Alice saremo catturati in una miriade di avventure e incontri; gli straordinari e riconoscibili personaggi dei libri di Lewis Carroll daranno modo agli artisti di brillare in stili disparati, fino a strizzare l’occhio anche ai grandi balletti ottocenteschi: come resistere alla Regina di Cuori in una esilarante rivisitazione dell’Adagio della rosa!

2, 4, 7, 8, 10, 13, 15, 16 luglio 2026

Il balletto inizia alle ore 20.

DON CHISCIOTTE

COREOGRAFIA Rudolf Nureyev

MUSICA Ludwig Minkus
Orchestrazione e adattamento John Lanchbery

SCENE Raffaele Del Savio

COSTUMI Anna Anni
Supervisione ai costumi Irene Monti

LUCI Andrea Giretti

DIRETTORE Gavriel Heine

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Torna in scena il *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev, cavallo di battaglia della compagnia scaligera fin dal 1980, quando il celebre balletto entrò in repertorio proprio con Nureyev protagonista accanto a Carla Fracci. Con la sua frizzante energia e i caldi colori dell’allestimento di Raffaele Del Savio e Anna Anni, trasporterà il pubblico con freschezza, allegria, virtuosismi e ricchezza coreografica in una Spagna affascinante, tra danze di gitani, fandango, matadores, mulini a vento e il candore sospeso del giardino delle Driadi. Sulla musica immediata di Minkus le avventure di Don Chisciotte e del fido scudiero Sancho Panza si incrociano o, meglio, fanno da pretesto per una storia d’amore e per una serata di scoppiettante danza, scintillante e piena di temperamento, con divertenti ruoli comprimari e virtuosistici ruoli principali. Fra fughe, inganni e travestimenti, Don Chisciotte danzerà con la sua Dulcinea, la giovane Kitri e il barbiere Basilio coroneranno il loro sogno.

1, 5, 7, 9, 13, 17, 19, 22, 23 ottobre 2026

Il balletto inizia alle ore 20.

GISELLE

COREOGRAFIA Jean Coralli – Jules Perrot

RIPRESA COREOGRAFICA Yvette Chauviré

MUSICA Adolphe Adam

SCENE E COSTUMI Aleksandr Benois
Rielaborati da Angelo Sala e Cinzia Rosselli

LUCI Andrea Giretti

DIRETTORE Mikhail Agrest

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Una storia d’amore, tradimento e redenzione, tra gioiose feste contadine e il bianco stuolo di willi, affascinanti quanto spietate: Giselle, balletto romantico per eccellenza, continua a commuovere il pubblico con la sua storia delicata, a coinvolgerlo grazie alla tecnica e alla sensibilità dell’interpretazione dei protagonisti, nel contrasto fra un mondo solare e un regno oscuro popolato di spiriti. Il Corpo di Ballo scaligero riporta in scena l’indimenticabile coreografia di Coralli – Perrot nella ripresa di Yvette Chauviré, che proprio con la cura e la raffinatezza di ruoli come Giselle ha esaltato la tradizione classica in tutta la sua purezza e consegnato la sua fama al mondo. La sua versione, per la prima volta alla Scala nel 1950, la vide nel ruolo della sfortunata giovane di campagna che sognava l’amore e amava danzare. Con il classico allestimento scaligero di Aleksandr Benois, *Giselle* è patrimonio della storia scaligera e dei suoi artisti che l’hanno rappresentata in molti Paesi del mondo, infondendo ad ogni ripresa linfa nuova e nuove emozioni.

7, 11, 12, 13, 14, 15 (h14:30), 18, 19, 21 novembre 2026

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato.

BALANCHINE BAUSCH STRAVINSKIJ

Apollo

COREOGRAFIA George Balanchine
© The George Balanchine Trust

MUSICA Igor’ Stravinskij

The performance of “Apollo”, a Balanchine® Ballet, is presented by arrangement with the George Balanchine Trust and has been produced in accordance with the Balanchine Style® and Balanchine Technique® Service standards established and provided by the Trust.

Le Sacre du printemps
Un pezzo di Pina Bausch

REGIA E COREOGRAFIA Pina Bausch

COLLABORATORE Hans Pop

MUSICA Igor’ Stravinskij

SCENE E COSTUMI Rolf Borzik

DIRETTORE Ido Arad

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
in collaborazione con Pina Bausch Foundation, 2026

Nel segno di Stravinskij capolavori senza tempo, vette dell’arte e della danza, che hanno fatto la storia. Un evento unico, attesissimo: per la prima volta la Scala, i suoi artisti e il suo pubblico saranno travolti dalla forza tellurica di una delle più potenti letture di *Le Sacre du printemps*, quella creata da Pina Bausch nel 1975 per il Tanztheater Wuppertal. Crudezza emotiva, di rara forza espressionista, terrena e drammatica nella visceralità di un antico rituale, un vero fondamento della danza contemporanea. Come fondamentale per il balletto accademico del XX secolo è *Apollon*, che apre la serata, nella lucentezza dello stile di Balanchine, che nel 1928, all’età di 24 anni, lo consacra a livello internazionale e con cui inizia la felicissima collaborazione con il compositore che durerà tutta la vita.

CONCERTI

25/26

RECITAL DI CANTO

A tu per tu con le grandi voci: cinque tra i più celebri cantanti del nostro tempo si presentano al pubblico

25 GENNAIO 2026, H20:00

TENORE
Juan Diego Flórez

PIANOFORTE
Vincenzo Scalerà

Musiche di Rossini, Donizetti, Gounod, Massenet, Verdi

9 MARZO 2026, H20:00

SOPRANO
Marina Rebeka

Quartetto d’archi della Scala

Musiche di Respighi

7 GIUGNO 2026, H20:00

CONTROTENORE
Jakub Józef Orliński

PIANOFORTE
Michał Biel

Musiche di Händel e Purcell

in recital, con programmi tra opera e liederistica in dialogo con il pianoforte.

21 GIUGNO 2026, H20:00

TENORE
Francesco Meli

BARITONO
Luca Salsi

PIANOFORTE
Nelson Calzi

Musiche di Verdi

22 NOVEMBRE 2026, H20:00

TENORE
Benjamin Bernheim

PIANOFORTE
Mathieu Pordoy

Musiche di Gounod, Massenet, Bizet, Puccini, Verdi

35° FESTIVAL MILANO MUSICA

LONTANANZE CREATIVE

PROGETTO NUOVI ASCOLTI

28 APRILE 2026 H20:00

Teatro alla Scala

PIANOFORTE **Filippo Gorini**

Beat Furrer
Klavierstück
(Prima esecuzione italiana)
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica
Robert Schumann
Davidsbündlertänze op. 6
Stefano Gervasoni
Sonata
(Prima esecuzione in Italia)
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110

18 MAGGIO 2026, H20:00

Teatro alla Scala

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

DIRETTORE **Michele Gamba**
PERCUSSIONI **Minh-Tâm Nguyen**

Georg Friedrich Haas
I Don't Know How to Cry
per orchestra
(Prima esecuzione in Italia)
Peter Eötvös
Siren's Song
per orchestra
Carmine Emanuele Cella
When the Moon of Mourning Is Set
Concerto per vibrafono aumentato e grande orchestra aumentata
(Prima esecuzione assoluta)

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou e Milano Musica

19 MAGGIO 2026, H 15:00, H 17:00

22 MAGGIO 2026, H 09:30, H 11:30

Fabbrica Del Vapore, Locale Ex Cisterne

Mondi sonori delle percussioni
Concerto partecipativo dedicato ai ragazzi

PERCUSSIONI **Minh-Tâm Nguyen, Matchume Zango, Daniel Kolle’, Matteo Savio**

27 MAGGIO 2026, H19:00

Pirelli HangarBicocca

TROMBA **Marco Blaauw**
VIOLINO **Diego Tosi**
ELETTRONICA **Ircam**

Georges Aperghis
Trompe-oreilles
Prima esecuzione in Italia

Emmanuel Nunes
Einspielung I per violino ed elettronica ad libitum

Yan Maresz
Metallics per tromba ed elettronica

27 MAGGIO 2026, H21:00

Pirelli HangarBicocca

VIOLONCELLO **Francesco Dillon**
PIANOFORTE **Emanuele Torquati**
ELETTRONICA **Ircam**

Riccardo Nova
Aranyaka
per violoncello, pianoforte ed elettronica
(Prima esecuzione assoluta)
Co-commissione Milano Musica e Ircam-Centre Pompidou
Justè Janulytè
Nodo infinito
per violoncello ed elettronica
(Prima esecuzione assoluta)
Co-commissione Milano Musica e Ircam-Centre Pompidou
Jonathan Harvey
Advaya
per violoncello, sampler ed elettronica

Milano Musica Ufficio Promozione:
Tel. +39 02 67397850
promozione@milanomusica.org



INVITO ALLA SCALA



25/26

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

BALLETTI

13 Gennaio 2026 ore 20:00
La Bella addormentata
MUSICHE DI Pëtr Il’ič Čajkovski
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

20 Marzo 2026 ore 14:30
McGregor / Maillot / Naharin
MUSICHE DI Joby Talbot, Jack White III,
Aleksandr Skrjabin,
Autori Vari
COREOGRAFIE DI McGregor / Maillot / Naharin

24 Maggio 2026 ore 14:30
Alice’s Adventures in Wonderland
MUSICHE DI Joby Talbot
COREOGRAFIA DI Christopher Wheeldon

21 Ottobre 2026 ore 20:00
Giselle
MUSICHE DI Adolphe Adam
COREOGRAFIA DI Jean Coralli – Jules Perrot
RIPRESA DA Yvette Chauviré

19 Novembre 2026 ore 14:30
Balanchine Bausch Stravinskij
MUSICHE DI Igor’ Stravinskij
COREOGRAFIA DI George Balanchine, Pina Bausch

CONCERTI

Dopo il successo degli ultimi anni continua la rassegna dei concerti “Invito alla Scala” a cura di Mario Acampa. Questa rassegna è dedicata alle ragazze e ai ragazzi delle scuole medie e superiori e agli appassionati di ogni età per condurli alla scoperta del “dietro le quinte” della musica e del Teatro alla Scala.

Lunedì 22 dicembre 2025, h16:00
IL METODO SCHIACCIANOCI

Ottoni della Scala

ATTRICE **Elisa Lombardi**
REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Pëtr Il’ič Čajkovskij
Suite dallo *Schiaccianoci* op. 71a
(arr. Michael Allen)
Sergej Prokof’ev
Suite da *Romeo e Giulietta* op. 75
(arr. Paul Archibald)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

È la mattina di Natale a Milano e Mary, la bambina protagonista del famoso racconto di Hoffmann, è ormai diventata una ragazza alla ricerca della felicità e, forse, del suo Schiaccianoci...

Lunedì 26 gennaio 2026, h16:00
**COMEDIAN HARMONISTS:
LE VOCI DELLA MEMORIA**

Italian Harmonists

PIANOFORTE **Jader Costa**
REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Duke Ellington
Creole Love Call
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Richard Heymann
Das ist die Liebe der Matrosen
(testo Robert Gilbert, arr. Harry Frommermann)
Karl Eulin
Guter Mond, du gehst so stille
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Richard Heymann
Liebling, mein Herz
(testo Robert Gilbert, arr. Erwin Bootz, Comedian Harmonists)
Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse
Mein kleiner grüner Kaktus
(testo originale Louis Poterat, A. Chevrier, André Leroy; Testo tedesco Hand Herda; arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Hermann Hupfeld
Mein Onkel Bumba
(testo arr. Fritz Rotter, arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Luigi Boccherini
Minuetto
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

Erwin Bootz, Comedian Harmonists
Schöne Isabella von Kastilien
(testo Gerd Karlich)
Robert Schumann
Träumerei
(test e arr. Bruno Seidler Winkler)
Walter Jurmann
Veronika, der Lenz ist da
(testo Fritz Rotter)
Milton Ager
Wochenend und Sonnenschein
(testo originale Jack Yellen, testo tedesco Charles Amberg)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nella Germania degli anni Trenta un gruppo di musicisti, in buona parte ebrei, è costretto a sciogliersi a causa dell’avvento del Nazismo ma, nonostante tutto, si prepara per l’ultimo concerto.

Lunedì 16 febbraio 2026, h16:00
VIVALDI SEMPREVERDE

VIOLINI **Suela Piciri, Estela Sheshi, Andrea Del Moro, Antonio Mastalli, Leila Negro**
VIOLE **Francesco Lattuada, Giuseppe Nastasi**
VIOLONCELLI **Massimo Polidori, Francesco Martignon**
CONTRABBASSO **Michelangelo Mercuri**
VIOLA D’AMORE **Simonide Braconi**
Tiorba **Jeremy Nastasi**
TASTIERE **Paolo Spadaro Munitto**
CONDUZIONE E TESTI **Mario Acampa**

Antonio Vivaldi
Concerto in sol magg. “Alla rustica” RV 151
per archi e basso continuo
Concerto in re min. RV 394
per viola d’amore, archi e basso continuo
Concerto in re min. RV 540
per viola d’amore, liuto, archi e basso continuo
Concerto in re min. op. 3 n. 11 RV 565
per due violini, violoncello, archi e basso continuo

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nei giorni del carnevale 2026 la Scala dedica un percorso coinvolgente e interattivo alla vita del “prete rosso” che ha conquistato il mondo con la sua musica.

Lunedì 13 aprile 2026, h16:00
TUTTI ALL’OPERA, RAGAZZI! VOL. V

Solisti dell’Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala

pianoforte **Vincenzo Scalera**
regia e testi **Mario Acampa**

Un percorso multidisciplinare tra le arie più famose del repertorio operistico europeo tra Settecento e Novecento attraverso musica, canto e tante curiosità.

Lunedì 19 ottobre 2026, h16:00
**IMPRESSIONI...
SU RAVEL E DEBUSSY**

flauto **Marco Zoni**
clarinetto **Aron Chiesa**
violini **Dino Sossai, Andrea Del Moro**
viola **Sabina Bakholdina**
violoncello **Martina Lopez**
arpa **Luisa Prandina**
con la partecipazione di **Sophie Sarrote**
conduzione e testi **Mario Acampa**

Jean Cras
dal *Quintetto*
per arpa, flauto, violino, viola e violoncello
Assez animé
Maurice Ravel
dal *Quartetto* in fa magg.
per archi
Assez vif. Très rythmé
Claude Debussy
Prima rapsodia
per clarinetto e pianoforte
(trascrizione Sylvain Blassel)
Maurice Ravel
Introduzione e Allegro
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d’archi

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Claude Debussy e Maurice Ravel, entrambi associati al movimento impressionista, sono due tra i più importanti compositori francesi dell’epoca moderna e in questo speciale appuntamento danzeremo tra le loro note con le immagini e le parole.

CALENDARIO PROVE APERTE



Orchestra Filarmonica
della Scala

25/26

PROVE RISERVATE A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

LUNEDÌ 19 GENNAIO 2026 ORE 11:00

A-M-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

PIANOFORTE
Alexander Kantorow

Sergej Prokof’ev
Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orchestra

Pětr Il’ič Čajkovskij
Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36

LUNEDÌ 26 GENNAIO 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

Paul Hindemith
Rag Time per orchestra
Der Schwanendreber concerto per viola e piccola orchestra

VIOLA
Simonide Braconi

George Gershwin
Cuban Overture
An American in Paris

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Lorenzo Viotti

Dimitrij Šostakovič
Sinfonia n. 7 in do magg. op. 60 – Leningrad

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Fabio Luisi

VIOLINO
Janine Jansen

Carl Maria von Weber
Oberon – Ouverture J 306

Max Bruch
Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93

LUNEDÌ 2 MARZO 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Esa-Pekka Salonen

CORNO
Stefan Dohr

Esa-Pekka Salonen
Concerto per corno e orchestra, prima esecuzione italiana

Jean Sibelius
Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82

LUNEDÌ 30 MARZO 2026 ORE 11:00

A-M-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Myung-Whun Chung

PIANOFORTE
Leif Ove Andsnes

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra

Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73

LUNEDÌ 13 APRILE 2026 ORE 11:00

A-M-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Michele Mariotti

Claude Debussy
Petite Suite

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 40 in sol. min. K 550

Igor Stravinskij
Jeu de cartes

LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026 ORE 11:00

A-M-S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Michele Mariotti

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 - Schottische

Antonin Dvorak
Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88

LUNEDÌ 25 MAGGIO 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Susanna Marie Jacquot

VIOLA
Antoine Tamestit

Carl Maria von Weber
Der Freischutz J 277-Ouverture

William Walton
Concerto per viola e orchestra

Felix Mendelssohn
Bartholdy
A Midsummer Night’s Dream op. 61 Ouverture and Suite

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2026 ORE 11:00

A-M-S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Santtu-Matias Rouvali

VIOLINO
Bomsori Kim

Henryk Wieniawski
Concerto n. 2 in re min. op. 22 per violino e orchestra

Jean Sibelius
Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2026 ORE 11:00

A-S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re min.

Orari prove:
Ingresso ore 10.15 – Inizio prove ore 11:00 – Durata ore 2,30 circa

*A Prove rivolte ai centri anziani
*M Prove rivolte alle scuole secondarie di primo grado
*S Prove rivolte alle scuole secondarie di secondo grado

SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE



25/26

PERCORSI CULTURALI BIBLIOTECHE, ASSOCIAZIONI, CIRCOLI CULTURALI

Percorso A
3 Spettacoli: due opere, un balletto

UN’OPERA A SCELTA TRA	UN’OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA
<i>Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk</i> (Dicembre) <i>Turandot</i> (Marzo) <i>Nabucodonosor</i> (Maggio/Giugno) <i>Carmen</i> (Giugno) <i>La Traviata</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Götterdämmerung</i> (Febbraio) <i>Pélleas et Mélisande</i> (Aprile/Maggio) <i>Faust</i> (Ottobre/Novembre)	<i>McGregor/Maillot/Nabrin</i> (Marzo) <i>Don Chisciotte</i> (Luglio) <i>Balanchine/Bausch/Stravinskij</i> (Novembre)

Percorso B
3 Spettacoli: un’opera, un balletto e un recital di canto

UN’OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk</i> (Dicembre) <i>Götterdämmerung</i> (Febbraio) <i>Pélleas et Mélisande</i> (Aprile/Maggio) <i>Faust</i> (Ottobre/Novembre)	<i>La Bella Addormentata nel bosco</i> (Dicembre/Gennaio) <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> (Maggio) <i>Don Chisciotte</i> (Luglio)	<i>Juan Diego Flórez</i> (25 Gennaio) <i>Marina Rebeka</i> (9 Marzo) <i>Jakub Józef Orliński</i> (7 Giugno) <i>Benjamin Bernheim</i> (22 Novembre)

Percorso C
3 Spettacoli: un’opera, un balletto e un recital di canto

UN’OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Turandot</i> (Marzo) <i>Nabucodonosor</i> (Maggio/Giugno) <i>Carmen</i> (Giugno) <i>Lucia di Lammermoor</i> (Luglio) <i>La Traviata</i> (Settembre/Ottobre)	<i>McGregor/Maillot/Nabrin</i> (Marzo) <i>Don Chisciotte</i> (Luglio) <i>Balanchine/Bausch/Stravinskij</i> (Novembre)	<i>Juan Diego Flórez</i> (25 Gennaio) <i>Marina Rebeka</i> (9 Marzo) <i>Jakub Józef Orliński</i> (7 Giugno) <i>Benjamin Bernheim</i> (22 Novembre)

Percorso D
2 spettacoli: due opere

UN’OPERA A SCELTA TRA	UN’OPERA A SCELTA TRA
<i>Turandot</i> (Marzo) <i>Nabucodonosor</i> (Maggio/Giugno) <i>Carmen</i> (Giugno) <i>La Traviata</i> (Settembre/Ottobre)	<i>Götterdämmerung</i> (Febbraio) <i>Pélleas et Mélisande</i> (Aprile/Maggio) <i>Lucia di Lammermoor</i> (Luglio) <i>L’Elisir d’Amore</i> (Settembre) <i>Faust</i> (Ottobre/Novembre)

Percorso E
2 spettacoli: un’opera e un balletto

UN’OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTTO A SCELTA TRA
<i>Turandot</i> (Marzo) <i>Nabucodonosor</i> (Maggio/Giugno) <i>Carmen</i> (Giugno) <i>Lucia di Lammermoor</i> (Luglio) <i>L’Elisir d’Amore</i> (Settembre) <i>La Traviata</i> (Settembre/Ottobre)	<i>McGregor/Maillot/Nabrin</i> (Marzo) <i>Don Chisciotte</i> (Luglio) <i>Giselle</i> (Ottobre) <i>Balanchine/Bausch/Stravinskij</i> (Novembre)

Acquisto minimo di un palco per ogni percorso di abbinamento,
fino ad esaurimento dei posti disponibili

PROPOSTE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Proposta A

Un Balletto Invito alla Scala e Un Concerto Invito alla Scala	
Trittico McGregor/Maillot/Naharin 20/3/26 ore 14:30	Il metodo Schiaccianoci lunedì 22/12/25 ore 16:00
Alice’s Adventures in Wonderland 24/5/26 ore 14:30	Archi della Scala – Vivaldi Sempreverde lunedì 16/2/26 ore 16:00
Giselle 21/10/26 ore 20:00	Comedian Harmonists: le voci della memoria lunedì 26/1/26 ore 16:00
Balanchine/Bausch/Stravinskij 19/11/26 ore 14:30	Tutti all’Opera ragazzi! lunedì 13/4/26 ore 16:00

Proposta B

Un’Opera e Una prova di Concerto Filarmonica	
Turandot aprile 26	Prova Filarmonica lunedì 16/2/26 ore 11:00 Musiche di Sostakovic DIRETTORE Lorenzo Viotti
Nabucodonosor maggio/giugno 26	Prova Filarmonica lunedì 19/1/26 ore 11:00 Musiche di Prokof’ev/Cajkovskij DIRETTORE Riccardo Chailly
Carmen giugno 26	Prova Filarmonica lunedì 13/4/26 ore 11:00 Musiche di Debussy, Mozart, Stravinskij DIRETTORE Michele Mariotti
Faust ottobre/novembre 26	Prova Filarmonica lunedì 26/1/26 ore 11:00 Musiche di Hidemith, Gershwin DIRETTORE Riccardo Chailly

Proposta C

Percorsi Tematici		
Percorso Sostakovic (2 occasioni)		
Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk dicembre 25	Prova Filarmonica lunedì 16/2/26 ore 11:00 Musiche di Sostakovic DIRETTORE Lorenzo Viotti	
Percorso Debussy (2 occasioni)		
Pelléas et Mélisande aprile/maggio 26	Prova Filarmonica lunedì 13 aprile 26 ore 11:00 Musiche di Debussy, Mozart, Stravinskij DIRETTORE Michele Mariotti	
Percorso Verdiano (2 occasioni)		
La traviata settembre/ottobre 26	Concerto di Canto domenica 21/6/26 ore 20:00 TENORE Francesco Meli BARITONO Luca Salsi Arie da opere di Giuseppe Verdi	
Percorso Belcanto (2 occasioni)		
L'elisir d'amore settembre 26	Concerto di Canto domenica 25/1/26 ore 20:00 TENORE Juan Diego Florez Arie da opere di Donizetti, Rossini, Gounod, Verdi	
Percorso opera francese (2 occasioni)		
Faust ottobre/novembre 26	Concerto di Canto domenica 22/11/26 ore 20:00 TENORE Benjamin Bernheim Arie da opere di Bizet, Massenet, Gounod	
Percorso favole in musica (3 occasioni)		
La bella addormentata nel bosco dic 25/gen 26	Alice's Adventures in Wonderland maggio 26	Giselle ottobre 26
Grandi coreografi contemporanei (2 occasioni)		
McGregor/Maillot/Naharin marzo 26	Balanchine/ Bausch / Stravinskij novembre 26	
Percorso Cajkovskij/Nureyev		
La bella addormentata nel bosco dicembre 25/gennaio 26	Don Chisciotte luglio 26	
Percorso Cajkovskij: Danza e pagine sinfoniche		
La bella addormentata nel bosco dicembre 25/gennaio 26	Prova Filarmonica lunedì 19/2/26 ore 11:00 Musiche di Cajkovskij, Prof'ev DIRETTORE Riccardo Chailly	

PERCORSO PROVE APERTE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

1 Percorso Beethoven

Lunedì 30 marzo 26 <i>Stagione Filarmonica</i> DIRETTORE Myung-Whun Chung Beethoven <i>Concerto n.3 per pfe e orchestra</i> PIANOFORTE L.O. Andsnes Brahms <i>Sinfonia n. 2</i>	Lunedì 23 febbraio 26 <i>Stagione Filarmonica</i> DIRETTORE Fabio Luisi Beethoven <i>Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93</i> Weber <i>Oberon Ouverture J. 306</i>
--	---

2 Percorso Mendelssohn

Lunedì 4 maggio 26 <i>Stagione Sinfonica</i> DIRETTORE Michele Mariotti Mendelssohn , <i>Sinfonia n. 3</i> <i>in la min. Scottische</i> Dvorak , <i>Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88</i>	Lunedì 25 maggio 26 <i>Stagione Filarmonica</i> DIRETTORE Marie Jacquot Mendelssohn , <i>A Midsummer Night’s Dream</i> <i>(Ouverture plus suite)</i> Weber , <i>Der Freischutz J.277, ouverture</i> Walton , <i>Concerto per viola e orchestra</i>
--	--

CARNET DANZA
RISERVATO ALLE SCUOLE DANZA

Per gli allievi delle **Scuole di Danza**, il Servizio Promozione Culturale propone percorsi dedicati tra i capolavori del repertorio classico e le più recenti creazioni dei principali coreografi contemporanei. Nel quadro della propria linea culturale, il Teatro alla Scala riserva una particolare attenzione alle realtà formative nel campo della danza. Per la Stagione 2025/26 è previsto un **carnet**, riservato esclusivamente agli studenti e docenti delle Scuole di Danza, che consente l'accesso a **2 o 3 spettacoli di balletto** a condizioni agevolate.

Proposta Carnet 2 balletti (Balletto A + Balletto B)	
BALLETTI A	BALLETTI B
1 Alice’s Adventure in Wonderaland	1 McGregor/Maillot/Nahrin
2 Giselle	2 Don Chisciotte
3 Balanchine/Bausch/Stravinskij	

Date e posti verranno concordati in un'unica soluzione, in base alla disponibilità degli spettacoli inclusi nella promozione. La richiesta non costituisce una prenotazione, dovrà infatti essere confermata da una mail di risposta da parte del Servizio Promozione Culturale. Le proposte sono articolate in soluzioni da: **2 titoli** a scelta fra 5 titoli di Balletto **3 titoli** a scelta fra 5 titoli di Balletto

Proposta Carnet 3 balletti (Balletto A + Balletto B + Balletto C)		
BALLETTI A	BALLETTI B	BALLETTI C
1 Alice’s Adventure in Wonderaland	1 McGregor/Maillot/Nahrin	1 Don Chisciotte
2 Giselle		2 Balanchine/Bausch/Stravinskij

Acquisto minimo di un palco per ogni carnet, fino ad esaurimento dei posti disponibili

PROVE APERTE RISERVATE AGLI ISTITUTI SCOLASTICI

OPERA

Una lady Macbeth del distretto di Mcensk
– *Percorso Prove*
Venerdì 21 novembre 2025 ore 14:00-16:00 – *Prova d’Insieme*
Martedì 25 novembre 2025 ore 14:30-17:00 – *Prova d’Insieme*
Giovedì 27 novembre 2025 ore 18:00 – *Prova Antegenerale*

Götterdämmerung – *Prova Antegenerale*
Martedì 27 gennaio 2026 ore 14.00

Turandot – *Antepiano con coro e pianoforte*
Giovedì 26 marzo 2026 ore 19.00/21.00

Pelléas et Mélisande – *Prova Antegenerale*
Venerdì 17 aprile 2026 ore 13,30

Nabucodonosor – *Prova Antegenerale*
Domenica 10 maggio 2026 ore 19:00

Carmen – *Percorso Prove*
Martedì 26 maggio 2026 ore 14.00/16.00 – *Prova d’Insieme*
Venerdì 29 maggio 2026 ore 13,30/16.00 – *Prova d’Insieme*
Mercoledì 03 giugno 2026 ore 14.00 – *Prova Antegenerale*

Lucia di Lammermoor – *Prova d’Insieme*
Martedì 23 giugno 2026 ore 14/16

Faust – *Percorso Prove*
Venerdì 9 ottobre 2026 ore 14.00/16.00 – *Prova d’Insieme*
Lunedì 12 ottobre 2026 14.00/16.00 – *Prova d’Insieme*
Martedì 14 ottobre 2026 14.00/16.00 – *Prova Antegenerale*

BALLETTO

La bella addormentata nel bosco – *Prova d’Insieme*
Sabato 13 dicembre 2025 ore 11.00/13,30

McGregor / Maillot / Naharin – *Antepiano*
Giovedì 12 marzo 2026 ore 19.00/22.00

Alice’s Adventures in Wonderland – *Percorso prove*
Venerdì 15 maggio 2026 ore 19.00/22.00 – *Prova d’ Insieme*
Martedì 19 maggio 2026 ore 13,30/16.00 – *Antepiano*

Balanchine Bausch Stravinskij – *Antepiano*
Giovedì 5 novembre 2026 ore 11.00/13,30

RIDOTTO DEI PALCHI TOSCANINI



25/26

PRIMA DELLE PRIME
STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Mercoledì 19 novembre 2025
Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk
di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič
Franco Pulcini (Conservatorio di Milano –
Accademia Teatro alla Scala)
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Un clamoroso caso di censura”
(con ascolti)

Giovedì 22 gennaio 2026
Götterdämmerung
di Richard Wagner
Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)
“Catastrofe apocalittica e apertura al futuro”
(con ascolti e video)

Lunedì 23 marzo 2026
Turandot
di Giacomo Puccini
Marco Targa (Università della Calabria)
“Perfezione di un’incompiuta”
(con ascolti e video)

Venerdì 10 aprile 2026
Pelléas et Mélisande
di Claude Debussy
Andrea Malvano (Università di Torino)
“Una drammaturgia rivoluzionaria”
(con video e al pianoforte)

Venerdì 7 maggio 2026
Nabucodonosor
di Giuseppe Verdi
Alessandro Roccatagliati (Istituto Nazionale
di Studi Verdiani – Università di Ferrara)
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Il vero debutto di Verdi”
(con ascolti e video)

Giovedì 28 maggio 2026
Carmen
di Georges Bizet
Piero Mioli (Accademia Filarmonica di Bologna)
“Un fiore, una carta, un pugnale”
(con ascolti)

Giovedì 11 giugno 2026
Lucia di Lammermoor
di Gaetano Donizetti
Luca Zoppelli (Università di Friburgo)
“L’altra cassetтина della fantasia”
(con ascolti e video)

Venerdì 4 settembre 2026
L’elisir d’amore
di Gaetano Donizetti
Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma)
“Una commedia sentimentale”
(con ascolti)

Martedì 15 settembre 2026
La traviata
di Giuseppe Verdi
Benedetta Craveri (Accademia dei Lincei)
“La Traviata fra storia e leggenda”
(con ascolti)

Martedì 13 ottobre 2026
Faust
di Charles Gounod
Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)
“Dal dramma di Goethe all’idillio romantico”
(con ascolti e video)

PRIMA DELLE PRIME
STAGIONE DI BALLETO

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Mercoledì 17 dicembre 2025
La Bella addormentata nel bosco
di Rudolf Nureyev
Valentina Bonelli
“Classicismo e poesia del balletto *féerie*”
(con video)

Mercoledì 28 gennaio 2026
Gala Fracci
Quinta edizione
Aurora Marsotto
“Carla, l’arte della danza”
(con video)

Giovedì 12 marzo 2026
McGregor / Maillot / Naharin
Francesca Pedroni
“L’immaginario del corpo tra istinto e composizione”
(con video)

Venerdì 15 maggio 2026
Alice’s Adventures in Wonderland
di Christopher Wheeldon
Marinella Guatterini
“Alice innamorata? Tagliatele la testa!”
(con video)

Mercoledì 24 giugno 2026
Don Chisciotte
di Rudolf Nureyev
Elisa Vaccarino
“L’hidalgo innamorato e il barbiere astuto”
(con video)

Mercoledì 23 settembre 2026
Giselle
di Coralli-Perrot / Chauviré
Vito Lentini
“Velate evocazioni *au clair de lune*”
(con video)

Mercoledì 4 novembre 2026
Balanchine Bausch
Stravinskij
Leonetta Bentivoglio
“Forme apollinee e furie dionisiache”
(con video)

INCONTRI DI STUDIO STAGIONE 2025/26

Il Teatro alla Scala organizza una serie di convegni
per offrire al pubblico un approfondimento speciale
sugli eventi musicali più importanti o più insoliti
della Stagione. Le relazioni sono affidate agli studiosi
più accreditati ma sono pensate per essere accessibili
a tutti, e gli incontri sono arricchiti ove possibile
dalla presenza degli artisti.

8 novembre 2025, h15:00–18:00
La donna e la storia: un’inquietante tragedia satirica
Incontro di studio in occasione dell’inaugurazione
della Stagione 25/26

Intervengono:
Anna Giust
Paolo Nori
Franco Pulcini
Conversazione con Riccardo Chailly

24 aprile 2025, h18:00
**Nel centenario di *Turandot*,
in memoria di Michele Girardi**

Intervengono:
Fortunato Ortombina
Emilio Sala
Claudio Toscani



CONTATTI

Responsabile Servizio Promozione Culturale
Carlo Torresani
carlo.torresani@fondazionelascala.it

Biblioteche Civiche, Circoli culturali,
Gruppi Anziani e Scuole di danza
Alessandra Covini
alessandra.covini@fondazionelascala.it

Scuole Secondarie di Secondo Grado,
Università e Conservatori
Roberto Bossi
roberto.bossi@fondazionelascala.it

Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado
Emanuela Spaccapietra
ipiccoliallopera@fondazionelascala.it
oppure
emanuela.spaccapietra@fondazionelascala.it

Scuole Primarie
Ilaria Biasini
ipiccoliallopera@fondazionelascala.it
oppure
ilaria.biasini@fondazionelascala.it

Per l’acquisto del titolo d’accesso, è necessario prendere visione e accettare i termini e le condizioni riportate nel Regolamento di biglietteria disponibile sul sito del Teatro alla Scala
teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

